



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA - UNIR
NÚCLEO DE SAÚDE - NUSAU
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA - DEF



PLANO DE CURSO

| DISCIPLINA | CH | CR | SEMESTRE | PROFESSOR | TÍTULO |
|-----------------------------|----|----|----------|---------------------|--------|
| FOLCLORE E DANÇAS POPULARES | 4 | 80 | 2023-2 | Eurly Kang Tourinho | Mestre |

APRESENTAÇÃO

O estudo desta disciplina FOLCLORE E DANÇAS POPULARES no Curso de Licenciatura em Educação Física estão inseridos no PPC, numa perspectiva crítica de educação, compreendendo a escola como um espaço adequado para a concretização dos conhecimentos adquiridos ao longo da vida e importantes para a formação do aluno do ensino básico. A disciplina trará amplas possibilidades de tornar o aluno sujeito da sua própria história ao exercer a sua cidadania, transformando e sendo transformado em relação ao mundo que o cerca. É importante que o futuro profissional de Educação Física e o aluno do ensino básico compreendam e situe o FOLCLORE como conteúdo da Educação Física e a importância que terá associado com as demais disciplinas, contextualizando-a historicamente, socialmente e culturalmente.

EMENTA

Estudo das manifestações da cultural popular como elemento representativo da cultura e de linguagem corporal. Identificação do homem comunidade utilizando da cultura corporal e suas adaptações a população escolar (diferentes grupos). Folclore e as manifestações populares regionais folguedos e danças folclóricas: Origens e características. Expressão corporal das danças e autos regionais. Discussão das relações entre os modernos processos de produção e o desaparecimento destas manifestações populares.

OBJETIVOS

1 - Geral:

Contribuir para a formação do profissional de Educação Física, contribuindo para sua identificação de homem na comunidade. Explorar a corporeidade na expressão cultural frente a regionalização. Discutir relações entre os processos políticos pedagógicos culturais.

2- Específicos:

- 1- Visa preparar os futuros profissionais de Educação Física, conscientes da sua prática pedagógica;
- 2- Proporcionar reflexão crítica da matéria como contextualização no ambiente escolar;
- 3- Desenvolver o sentido investigativo da história, do social e da cultura na escola e no entorno comunitário;
- 4- Identificar e promover ações pedagógicas na escola;
- 5- Compreensão e valorização da Cultura Popular.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: Introdução

- Breve histórico e evolução do folclore;
- Conceituação de pesquisadores nacionais e estrangeiros;
- Estudo do Folclore Brasileiro e sua Classificação.

UNIDADE 2: O FOLCLORE E SUAS EXPRESSÕES

- Lendas Brasileiras como tema para a expressão folclórica;
- Brinquedos Cantados e Danças Folclóricas: Música, movimentação e Ritmo;
- Festas Tradicionais.

UNIDADE 3: Pesquisa em Folclore.

- Metodologia da Pesquisa Folclórica;
- Características de um Relatório e de um Documentário.

UNIDADE 4: Contextualizando o Folclore no Meio Escolar

- Característica dos diversos métodos pedagógicos para o ensino;
- Organização de festas escolares

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- 1- Aulas expositivas;
- 2- Aulas PRÁTICAS;
- 3- Leitura e discussão de textos;
- 4- Orientações sobre os conteúdos de pesquisa.

RECURSOS TÉCNICOS- DIDÁTICOS

- Textos disponibilizados aos acadêmicos por e-mail da turma;
- Biblioteca da UNIR;
- Vídeos.

Obs: o conteúdo da disciplina será desenvolvido por meio de Projeto Ação.

AVALIAÇÃO DISCENTE

1. Avaliação Teórica (10 pontos) (TAC`S -Teste de Avaliação Continuada e Participação:

- Resumo de tema pesquisado ou RELATÓRIOS de atividades EXTRACLASSES na cidade;

- Apresentação oral do resumo.

2. Avaliação Prática FINAL (10 pontos).

NOTA FINAL= média das 2 (duas) avaliações.

OBS: esta disciplina poderá ter um caráter de compartilhamento com convidados externos.

Bibliografias complementares

BREGOLATO, Roseli Aparecida. Cultura Corporal da Dança. V.1, São Paulo: Ícone, 2006.

BARRETO, Débora. Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola. 2ª. Ed. – Campinas, SP: Autores Associados, 2005.

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. 11ª. Ed. – Edição Ilustrada – São Paulo: Global, 2002.

NANNI, D. Dança Educação: princípios, métodos e técnicas. Rio de Janeiro: Editora Sprint, 1995.

VERDERI, Erica Beatriz L.P. Dança na Escola. RJ: 2ª. Edição 2000, Ed. Sprint.

Bibliografias Básicas

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é Folclore. 9ª. Ed. Brasiliense, 1998.

CAMINADA, E. História da Dança. Rio de Janeiro: Editora Sprint, 2000.

MARINHO, Inezil Penna. Introdução ao Estudo do Folclore Brasileiro. Brasília: Horizonte, 1980.

Porto Velho (RO), 15 de outubro de 2023.

Eurly Kang Tourinho
Cref8 00060-G/RO
Profª. do DEF/Unir.