



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA - UNIR
NÚCLEO DE SAÚDE - NUSAU
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA - DEF



PLANO DE CURSO

DISCIPLINA	CH	CR	SEMESTRE	PROFESSOR	TÍTULO
ATIVIDADES RÍTMICAS	4	80	2024-1	Eurly Kang Tourinho	Mestre

APRESENTAÇÃO

ATIVIDADES RÍTMICAS denominação de uma disciplina que em Educação Física é um dos pressupostos para que o ser humano possa expressar sentimentos, experiências, falar de coisas com o corpo e vivências de cada pessoa e de cada cultura. Na área da saúde o movimento humano estruturado trás inúmeros benefícios para a saúde. Na atualidade, políticas públicas vislumbram na Educação Física estratégias preventivas como responsáveis pela saúde pública do cidadão. Neste contexto, precisamos aproximar os futuros Profissionais de Educação Física da importância do ritmo e de suas manifestações na sua vida e no seu trabalho de educador, percebendo assim sua responsabilidade como agente de saúde, principalmente, no ambiente escolar. Os conhecimentos aprendidos tendem a facilitar os processos na Educação Escolar e na Saúde do cidadão, trazendo benefícios incontestáveis na qualidade de vida de todos. Daí então, a importância dessa disciplina no contexto do Curso de Licenciatura em Educação Física.

EMENTA

Estudo de ritmos básicos universais e os demais ritmos construídos pelo ambiente natural e cultural. Introdução dos ritmos nos processos educativos – recreativos no ambiente escolar e não-escolar: cantigas infantis, cantigas de roda, dramatizações e representações integradas de movimento corporal e as diversas expressões musicais. Estudos de melodias e ritmos sonoros, ligados ao exercício corporal na perspectiva de colaborar com o processo de desenvolvimento da cultura corporal do educando na construção permanente da expressão da alegria e do saber.

OBJETIVOS

1- Geral:

- Contribuir para a formação e desenvolvimento inicial do ser humano, sua corporeidade e logicamente a sua percepção e noção sobre seu próprio corpo, por entendermos que o professor pode trabalhar não só a encenação do movimentar-se, mas também trabalhar o aluno como sujeito do contexto histórico no qual está inserido, sendo capaz de pensar e agir, numa compreensão sobre a importância como futuro profissional de Educação Física no contexto do processo educativo rítmico.

2- Específicos:

- Que os discentes sejam capazes de:
 - 1- Discutir sobre a relação entre Ritmo e suas manifestações rítmicas;
 - 2- Compreender as possibilidades de atuação do profissional de Educação Física na execução consciente e criativa dos movimentos corporais no Ambiente Escolar;
 - 3- Argumentar a favor da importância do ritmo para o desenvolvimento humano integral;
 - 4- Aprimorar fundamentos de consciência corporal como eixo e alinhamento, bases de apoio e sustentação, peso e formas corporais;
 - 5- Aplicar o conhecimento sobre a interdisciplinaridade de temas variados do contexto Escolar de forma consciente e intencional, conduzindo o aluno pelo caminho do autoconhecimento;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: CONHECENDO SEU CORPO

- Conceitos de corpo, de movimento;
- Fundamentos de consciência corporal e coordenação motora;
- Importância e relação de conceitos abordados em outras disciplinas.

UNIDADE 2: RITMO E SUA PERCEPÇÃO

- Conceito de ritmo; diversidade rítmica; ritmo fisiológico; ritmo interno e pessoal; ritmo grupal;
- Componentes musicais; notação rítmica musical;
- Efeitos e influências da música sobre os seres humanos;
- Aspectos didático-pedagógicos da música em sua atividade docente.

UNIDADE 3: RITMO E DANÇA

- Conceito de dança e arte;
- Conhecimentos básicos dos elementos da dança;
- Ritmo na dança.

UNIDADE 4: O RITMO E O DESENVOLVIMENTO HUMANO.

- Oficinas específicas de manifestações rítmicas expressivas culturais;
- Elaboração de sequências de movimentos corporais;
- Criação e improvisações coreográficas;
- Apresentação prática-coreográfica.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- 1- Aulas expositivas; dialogadas e práticas;
- 2- Leitura e discussão de textos;
- 3- Orientações sobre os conteúdos e trabalhos da disciplina em horários previamente marcados (assíncronas).
- 4- Movimentos corporais: criação e improvisações coreográficas presenciais.

RECURSOS TÉCNICOS- DIDÁTICOS

- Livros e textos disponibilizados aos acadêmicos no e-mail da turma e/ou presencial;
- Materiais diversos como: Fitas, balões, papel crepom para aulas práticas, indicações de VIDEOS para estudos;
- MÚSICAS VIA YOUTUBE
- Sala de dança PRESENCIAL.
- HAVERÁ PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES EGRESSOS CONVIDADOS PARA EXPERIENCIAR NO ENSINO SUPERIOR.

AVALIAÇÃO DISCENTE

- 1. Avaliação Continuada de Trabalho realizada em sala de aula (10pts): TAC
 - - Relatório escrito;
 - - Apresentação do relatório oral;
- 2. Avaliação Prática Final presencial (10pts).

Nota final= média das avaliações 1 e 2.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CLARO, E. **Método dança-Educação Física**. São Paulo: Cabral, 1988.

MENDES, Ana Carolina; DULLIUS, Jane. **Manifestações Rítmicas e Expressivas**. EAD: Modulo 3- Alcir Sanches, Coordenador-BSB: UNB, 2008.

NANNI, D. **Dança e Educação**: da Pré-escola a Universidade. Rio de Janeiro: Sprint, 1995.

OSSONA, P. **A Educação Pela Dança**. São Paulo: Summus, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERGE, Yvonne. **Viver o seu corpo – Por uma pedagogia do Movimento**. 4^a ed. Martins Fontes. São Paulo, 1988.

CÔRTEZ, G. P. **Dança Brasil: festas e danças populares**. Belo Horizonte: Leitura, 2000.

FARO, A. J. **Pequena história da dança**. 4^a Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

FUX, Maria. **Dança experiência de vida**. 2^a. Ed. Summus, São Paulo, 1983.

HASELBACH, Bárbara. **Dança, Improvisação e Movimento: Expressão Corporal na Educação Física**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1988.

LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. 2^a. Ed. Summus. São Paulo, 1978.

PORTINARI, M. I. **História da Dança**. 2^a. Ed. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1989.

o

PORTO VELHO (RO) 18 DE MARÇO DE 2024.

EURLY KANG TOURINHO
Prof^a. Me. Do DEF-UNIR



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA - UNIR
NÚCLEO DE SAÚDE – NUSAU
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA – DEF



CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DISCIPLINA: ATIVIDADES RÍTMICAS E SUAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS (DAE 00138)

1º PERÍODO – 2024.1

PROF.^a ME EURLY KANG TOURINHO

INÍCIO DO SEMESTRE: 11 DE ABRIL A 07 DE AGOSTO DE 2024.

ABRIL: M 17 - 24 = (02 DIAS) 08 AULAS

MAIO: M 08 – 15 – 22 - 29 = (04 DIAS) 16 AULAS

JUNHO: M 05 – 12 – 19 - 26 = (4 DIAS) 16 AULAS

JULHO: M 03 – 10 – 17 – 24 - 31 = (5DIAS) 20 AULAS

AGOSTO: M 07 = (1 DIAS) 05 AULAS

PRESENCIAIS: 65 HORAS AULAS

ASSINCRONAS: 15 HORAS AULAS

TOTAL: 80 HORAS AULAS

OBS:

A) AS AULAS SERÃO DE 4 TEMPOS;

B) 1ª. AVALIAÇÃO CONTINUADA – TAC’S (AO TÉRMINO DAS UNIDADES OU DE CONTEÚDOS);

C) 2ª. AVALIAÇÃO PRÁTICA (APRESENTAÇÃO PRÁTICA FINAL NO DIA 07.08.24);

D) DIA 09.08.24 – AVALIAÇÃO REPOSITIVA.

E) ESTE PLANEJAMENTO ESTARÁ SUJEITO A ALTERAÇÃO DEPENDENDO DA NECESSIDADE ACADÊMICA.

F) NESTE PERÍODO HAVERÁ PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS EGRESSOS DO CURSO.

PORTO VELHO 18 DE MARÇO DE 2024.

PROF.ª ME EURLY KANG TOURINHO