|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fundação universidade federal de rondônia - unir**  **NÚCLEO DE SAÚDE - nusau**  **DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA - def** | | | | | | |
|  | | | | | |
| PLANO DE CURSO | | | | | |
| DISCIPLINA | **CH** | **CR** | SEMESTRE | PROFESSOR | **Título** |
| Atividades Rítmicas**e suas Manifestações Culturais** | 4 | 80 | 2019-1 | Eurly Kang Tourinho | Mestre |

|  |
| --- |
| APRESENTAÇÃO **ATIVIDADES RÍTMICAS** denominação de uma disciplina que em Educação Física é um dos pressupostos para que o ser humano possa expressar sentimentos, experiências, falar de coisas com o corpo e vivências de cada pessoa e de cada cultura. Na área da saúde o movimento humano estruturado trás inúmerosbenefícios para a saúde. Na atualidade, políticas públicas vislumbram na Educação Física estratégias preventivas como responsáveis pela saúde pública do cidadão. Neste contexto, precisamos aproximar os futuros Profissionais de Educação Física da importância do ritmo e de suas manifestações na sua vida e no seu trabalho de educador, percebendo assim sua responsabilidade como agente de saúde, principalmente, no ambiente escolar. Os conhecimentos aprendidos tendem a facilitar os processos na Educação Escolar e na Saúde do cidadão, trazendo benefícios incontestáveis na qualidade de vida de todos. Daí então, a importância dessa disciplina no contexto do Curso de Licenciatura em Educação Física. |

|  |
| --- |
| EMENTA Estudo de ritmos básicos universais e os demais ritmos construídos pelo ambiente natural e cultural. Introdução dos ritmos nos processos educativos – recreativos no ambiente escolar e não-escolar: cantigas infantis, cantigas de roda, dramatizações e representações integradas de movimento corporal e as diversas expressões musicais. Estudos de melodias e ritmos sonoros, ligados ao exercício corporal na perspectiva de colaborar com o processo de desenvolvimento da cultura corporal do educando na construção permanente da expressão da alegria e do saber. |

|  |
| --- |
| OBJETIVOS **1- Geral:**   * Ampliar no acadêmico uma compreensão sobre a importância da Disciplina Atividades Rítmica no contexto do processo educativo na Educação Escolar.   **2- Específicos:**   * Que os discentes sejam capazes de:  1. Discutir sobre a relação entre Ritmo e suas manifestações rítmicas; 2. Compreender as possibilidades de atuação do profissional de Educação Física na execução consciente e criativa dos movimentos corporais no Ambiente Escolar; 3. Argumentar a favor da importância do ritmo para o desenvolvimento humano integral; 4. Aprimorar fundamentos de consciência corporal como eixo e alinhamento do corpo, bases de apoio e sustentação, peso e formas corporais; 5. Aplicar o conhecimento corporal na interdisciplinaridade de temas variados do contexto Escolar de forma consciente e intencional, conduzindo o aluno pelo caminho do autoconhecimento; |

|  |
| --- |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO **UNIDADE 1: CONHECENDO SEU CORPO**  - Conceitos de corpo, de movimento;  - Fundamentos de consciência corporal e coordenação motora;  - Importância e relação de conceitos abordados em outras disciplinas.  **UNIDADE 2: RITMO E SUA PERCEPÇÃO**  - Conceito de ritmo; diversidade rítmica; ritmo fisiológico; ritmo interno e pessoal; ritmo grupal;  - Componentes musicais; notação rítmica musical;  - Efeitos e influências da música sobre os seres humanos;  - Aspectos didático-pedagógicos da música em sua atividade docente.  **UNIDADE 3: RITMO E DANÇA**  - conceito de dança e arte;  - Conhecimentos básicos dos elementos da dança;  - Ritmo na dança.  **UNIDADE 4: O RITMO E O DESENVOLVIMENTO HUMANO.**  - Oficinas específicas de manifestações rítmicas expressivas culturais;  - Elaboração de seqüências de movimentos corporais;  - Criação e improvisações coreográficas;  - Apresentação prática-coreográfica. |

|  |
| --- |
| PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS  1. Aulas expositivas dialogadas; 2. Leitura e discussão de textos; 3. Elaboração e aplicação de planos de aulas; 4. Realização de estágio observatório na escola; 5. Orientações sobre os conteúdos e trabalhos da disciplina em horários previamente marcados. |

|  |
| --- |
| RECURSOS TÉCNICOS- DIDÁTICOS  * Livros e textos disponibilizados aos acadêmicos no e-mail da turma; * Quadro branco e pincel colorido; * Projetor multimídia. * Materiais diversos como: balões, papel crepom, tecidos. * Aparelho de som. * Quadra Poliesportiva * Sala de dança |

|  |
| --- |
| AVALIAÇÃO DISCENTE  * Avaliação Prática-continuada (100pts) TAC - Teste de Avaliação Continuada; * Avaliação dos relatórios do trabalho realizado:   + - Relatório escrito (50pts);   + - Apresentação do relatório oral (50pts); * Avaliação Prática Final (100pts).   + Nota final= média das avaliações |

|  |
| --- |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA NANNI, D. **Dança e Educação**: da Pré-escola a Universidade. Rio de Janeiro: Sprint, 1995.  OSSONA**,** P. **A Educação Pela Dança**. São Paulo: Summus, 1988.  MELCHERTS HURTADO, Johann G. G. **Educação Física Pré-Escolar e Escolar da 1ª à 4ª**  Série – Uma Abordagem Psicomotora. 3ª Ed. Curitiba: Fundação da UFPR, 1985.  **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**  BERGE, Yvonne. **Viver o seu corpo – Por uma pedagogia do Movimento**. 4 a.. ed. Martins Fontes. São Paulo, 1988.  CÔRTES, G. P. **Dança Brasil: festas e danças populares.** Belo Horizonte: Leitura, 2000.  FUX, Maria. **Dança experiência de vida.** 2 a. Ed. Summus, São Paulo, 1983  HASELBACH, Bárbara. **Dança Improvisação e Movimento: Expressão Corporal na Educação Física.** Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1988. |