|  |
| --- |
|  **Fundação universidade federal de rondônia - unir****NÚCLEO DE SAÚDE - nusau****DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA - def** |
|  |
| PLANO DE CURSO |
| DISCIPLINA | **CH** | **CR** | SEMESTRE | PROFESSOR | **Título** |
| Atividades Rítmicas**e suas Manifestações Culturais** | 4 | 80 | 2019-1 | Eurly Kang Tourinho | Mestre |

|  |
| --- |
| APRESENTAÇÃO **ATIVIDADES RÍTMICAS** denominação de uma disciplina que em Educação Física é um dos pressupostos para que o ser humano possa expressar sentimentos, experiências, falar de coisas com o corpo e vivências de cada pessoa e de cada cultura. Na área da saúde o movimento humano estruturado trás inúmerosbenefícios para a saúde. Na atualidade, políticas públicas vislumbram na Educação Física estratégias preventivas como responsáveis pela saúde pública do cidadão. Neste contexto, precisamos aproximar os futuros Profissionais de Educação Física da importância do ritmo e de suas manifestações na sua vida e no seu trabalho de educador, percebendo assim sua responsabilidade como agente de saúde, principalmente, no ambiente escolar. Os conhecimentos aprendidos tendem a facilitar os processos na Educação Escolar e na Saúde do cidadão, trazendo benefícios incontestáveis na qualidade de vida de todos. Daí então, a importância dessa disciplina no contexto do Curso de Licenciatura em Educação Física. |

|  |
| --- |
| EMENTAEstudo de ritmos básicos universais e os demais ritmos construídos pelo ambiente natural e cultural. Introdução dos ritmos nos processos educativos – recreativos no ambiente escolar e não-escolar: cantigas infantis, cantigas de roda, dramatizações e representações integradas de movimento corporal e as diversas expressões musicais. Estudos de melodias e ritmos sonoros, ligados ao exercício corporal na perspectiva de colaborar com o processo de desenvolvimento da cultura corporal do educando na construção permanente da expressão da alegria e do saber. |

|  |
| --- |
| OBJETIVOS**1- Geral:*** Ampliar no acadêmico uma compreensão sobre a importância da Disciplina Atividades Rítmica no contexto do processo educativo na Educação Escolar.

**2- Específicos:*** Que os discentes sejam capazes de:
1. Discutir sobre a relação entre Ritmo e suas manifestações rítmicas;
2. Compreender as possibilidades de atuação do profissional de Educação Física na execução consciente e criativa dos movimentos corporais no Ambiente Escolar;
3. Argumentar a favor da importância do ritmo para o desenvolvimento humano integral;
4. Aprimorar fundamentos de consciência corporal como eixo e alinhamento do corpo, bases de apoio e sustentação, peso e formas corporais;
5. Aplicar o conhecimento corporal na interdisciplinaridade de temas variados do contexto Escolar de forma consciente e intencional, conduzindo o aluno pelo caminho do autoconhecimento;
 |

|  |
| --- |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**UNIDADE 1: CONHECENDO SEU CORPO**- Conceitos de corpo, de movimento;- Fundamentos de consciência corporal e coordenação motora;- Importância e relação de conceitos abordados em outras disciplinas.**UNIDADE 2: RITMO E SUA PERCEPÇÃO**- Conceito de ritmo; diversidade rítmica; ritmo fisiológico; ritmo interno e pessoal; ritmo grupal;- Componentes musicais; notação rítmica musical;- Efeitos e influências da música sobre os seres humanos;- Aspectos didático-pedagógicos da música em sua atividade docente.**UNIDADE 3: RITMO E DANÇA**- conceito de dança e arte;- Conhecimentos básicos dos elementos da dança;- Ritmo na dança.**UNIDADE 4: O RITMO E O DESENVOLVIMENTO HUMANO.**- Oficinas específicas de manifestações rítmicas expressivas culturais;- Elaboração de seqüências de movimentos corporais;- Criação e improvisações coreográficas;- Apresentação prática-coreográfica. |

|  |
| --- |
| PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS 1. Aulas expositivas dialogadas;
2. Leitura e discussão de textos;
3. Elaboração e aplicação de planos de aulas;
4. Realização de estágio observatório na escola;
5. Orientações sobre os conteúdos e trabalhos da disciplina em horários previamente marcados.
 |

|  |
| --- |
| RECURSOS TÉCNICOS- DIDÁTICOS* Livros e textos disponibilizados aos acadêmicos no e-mail da turma;
* Quadro branco e pincel colorido;
* Projetor multimídia.
* Materiais diversos como: balões, papel crepom, tecidos.
* Aparelho de som.
* Quadra Poliesportiva
* Sala de dança
 |

|  |
| --- |
| AVALIAÇÃO DISCENTE* Avaliação Prática-continuada (100pts) TAC - Teste de Avaliação Continuada;
* Avaliação dos relatórios do trabalho realizado:
	+ - Relatório escrito (50pts);
	+ - Apresentação do relatório oral (50pts);
* Avaliação Prática Final (100pts).
	+ Nota final= média das avaliações
 |

|  |
| --- |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICANANNI, D. **Dança e Educação**: da Pré-escola a Universidade. Rio de Janeiro: Sprint, 1995.OSSONA**,** P. **A Educação Pela Dança**. São Paulo: Summus, 1988. MELCHERTS HURTADO, Johann G. G. **Educação Física Pré-Escolar e Escolar da 1ª à 4ª** Série – Uma Abordagem Psicomotora. 3ª Ed. Curitiba: Fundação da UFPR, 1985.**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**BERGE, Yvonne. **Viver o seu corpo – Por uma pedagogia do Movimento**. 4 a.. ed. Martins Fontes. São Paulo, 1988.CÔRTES, G. P. **Dança Brasil: festas e danças populares.** Belo Horizonte: Leitura, 2000.FUX, Maria. **Dança experiência de vida.** 2 a. Ed. Summus, São Paulo, 1983HASELBACH, Bárbara. **Dança Improvisação e Movimento: Expressão Corporal na Educação Física.** Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1988. |